

Programma di storia 3°D LSU

Anno scolastico 2018/2019

Professoressa Renata Avanzinelli

L'Europa dopo il mille:

- La grande espansione agraria
- L'Europa delle fedeltà politiche
- Terre e potere: il feudalesimo

Religione e potere nel medioevo europeo

- Il mosaico politico dell'Occidente
- L'altro potere, la sovranità del papa
- L'impero romano orientale e la civiltà bizantina

Regni, comuni e repubbliche: l'Italia del medioevo

- Il sud Normanno
- L'Italia fra papato, Impero e comuni
- Federico Barbarossa e le città italiane
- Le Repubbliche marinare
- Federico II di Svevia e l'ultimo sussulto dell'Impero

La cristianità all'offensiva, le crociate

- Santuari e pellegrini
- Le guerre agli infedeli
- La Reconquista iberica

La rinascita delle città in Italia

- Affermazione delle città e sviluppo dei commerci
- Lo sviluppo del denaro
- La religione urbana
- La rivoluzione culturale del medioevo

Tra Oriente e Occidente: l'Asia in movimento

- L'ultima potenza nomade: i Mongoli
- I Turchi: incubo d'Europa e ponte fra due mondi
- Costantinopoli agli ottomani, la sua caduta

La crisi dell'Europa medioevale: il trecento

- Apogeo e declino della civiltà del medioevo
- L'apocalisse: la peste nera

- Campagne e città dopo la peste
- Il conflitto dentro la società

Monarchie e nazioni sulla scena d'Europa

- Le origini dello stato monarchico francese
- La Chiesa del grande scisma e del conciliarismo
- Le origini del sistema politico inglese
- La guerra dei cent'anni: l'ultimo conflitto del medioevo
- Dall'impero universale all'impero germanico
- La prima fase espansiva dei Regni iberici
- L'accentramento dei poteri nell'Occidente tardo-medioevale

L'Italia nel tardo medioevo

- Il mezzogiorno nell'orbita angioina-aragonese
- Comuni e signorie fra la Toscana e le Alpi
- Splendori e debolezze dello Stato rinascimentale

L'Europa alla scoperta del mondo

- Premesse e conseguenze della scoperta dell'America
- Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America
- Nuove esplorazioni e nuove scoperte

Conquista e colonizzazione dell'America

- La prima fase della colonizzazione, l'età della grande conquista
- Amministrare le colonie: economia, religione nel nuovo mondo
- La scoperta dell'"altro"
- La colonizzazione portoghese

La riforma luterana e le altre chiese protestanti

- La crisi spirituale della chiesa e la riforma di Martin Lutero
- La dimensione internazionale della riforma

Programma di italiano 3°D LSU

Anno scolastico 2018/2019

Professoressa Renata Avanzinelli

L'età cortese

-Il contesto storico-sociale;

- L'amore cortese;
- Le tendenze generali della produzione letteraria e generi principali;
- La poesia epica-cavalleresca;
- La poesia narrativa: le chansons de geste
- La lirica provenzale.

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

- La poesia dell'età comunale;
- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica tra la Francia meridionale e l'Italia settentrionale;
- La scuola siciliana: caratteristiche storiche e culturali, la corte di Federico II di Svevia

Analisi e interpretazione dei componimenti di Iacopo da Lentini e

'Io mi agio posto in core a Dio servire'

'Amore è un desio che ven dà core'

Il dolce stil novo

- Caratteri generali: il contesto storico culturale e i massimi esponenti

Guido Guinizelli "Io voglio del ver la mia donna laudare";

Guido Cavalcanti "Chi è questa che vèm ch'ogn'om la mira";

"Voi che per li occhi mi passate' l core".

Dante Alighieri

- La vita;
- le opere principali
- La vita Nuova: il libro della memoria,
- la prima apparizione di Beatrice;
- tanto gentile e tanto onesta pare;

Giovanni Boccaccio

- La vita;
- il Decameron: caratteristiche salienti, struttura dell'opera, temi, cornice e introduzione.

- Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al peccato della fortuna;

Lettura integrale, analisi e interpretazione delle seguenti novelle tratte dal Decameron:

-Ser Ciappelletto I,1;

-Lisabetta da Messina IV,5;

-Landolfo Rufolo II,4 ;

-Federigo degli Alberighi V,9;

-Novella delle papere (introduzione alla IV giornata);

-Chichibio il cuoco VI,4;

- Calandrino e l'elitropia VIII,3

- La badessa e le braghe IX,2

- Messer gentil de Carisendi e Monna Catalina X,4

Francesco Petrarca

-La vita;

-le opere:

-Secretum

-Canzoniere: lettura, analisi e interpretazione dei seguenti componimenti

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;

- Era il giorno ch'al sol si scoloraro;

- Solo e pensoso i più deserti campi;

- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;

- La vita fugge e non s'arresta un'ora;

- Zefiro torna, e il bel tempo rimena

L'età umanistica

Caratteri generali del periodo

-La Divina Commedia 'Inferno': caratteri salienti e struttura delle tre cantiche

- L'ideologia dantesca e la configurazione fisica e morale dell'oltretomba

-Struttura dell'inferno, presentazione e aspetti salienti della cantica;

Lettura integrale, analisi e interpretazione dei canti

I, II, III, V, VI, XIII, XXVI.

PROGRAMMA DI LATINO

Classe III D LSU - Liceo delle Scienze Umane

a.s. 2018/2019 -

docente: prof. Lucia Galli

STUDIO DELLA LINGUA LATINA

Gli aggettivi pronominali; i pronomi *idem* e *ipse*.

Distinzione tra tempi principali e tempi storici.

Costruzione dei verbi *utor* e *iubeo*.

I valori fondamentali del genitivo: possessivo e partitivo.

I valori fondamentali dell'ablativo: del punto di partenza; strumentale-sociativo; locativo.

I verbi deponenti e semideponenti.

Il participio: morfologia; perifrastica attiva; il participio congiunto e l'ablativo assoluto.

La proposizione infinitiva.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

La trasmissione dei testi antichi: rotolo e codice; la tradizione diretta e indiretta.

I generi letterari: il poema epico; la tragedia (*cothurnata*, *praetextata*); la commedia (*palliata*, *togata*); la lirica; la storiografia.

Le figure retoriche: asindeto, chiasmo, allitterazione, enjambement, iperbato, anastrofe, onomatopea.

Periodizzazione generale della letteratura latina.

Livio Andronico: vita e opere; l'*Odusia*; il concetto di traduzione artistica; i saturni; le opere teatrali; il v. 1 dell'*Odusia* (in latino).

Nevio: vita e opere; il conflitto con i Metelli (lettura del fr. 4 Traglia); il *Bellum Poenicum* (lettura del fr. 32 Traglia).

Il teatro a Roma: caratteri generali; l'edificio teatrale; l'organizzazione degli spettacoli; gli attori; il rapporto con la musica.

Plauto: vita e opere; la commedia greca; le commedie varroniane; l'intreccio e i personaggi; il rovesciamento dei ruoli; l'*Aulularia* come esempio di commedia di carattere; la rottura dell'illusione scenica e il metateatro; la comicità plautina; lettura di: *Aulularia* 79-119; 713-726; *Pseudolus* 3-111; 163-184; 504-558; 562-573; 974-1023 (in italiano).

Ennio: vita e opere; gli *Annales*; il proemio; i rapporti con la poetica alessandrina; il gusto dell'orrido; la tragedia; lettura dei frammenti presenti sul libro di testo.

Catone il Censore: vita e opere; le *Origines*; il *de agricultura*.

I *poetae novi*: definizione; la concezione elitaria della poesia; la cura formale; i rapporti con Callimaco e la poesia alessandrina.

Catullo: vita e opere; il *liber*; Saffo e la lirica monodica; la figura di Lesbia; la poetica catulliana.

Lecture: *Carmina* 1; 5; 13; 50; 51; 58; 85 (in latino); 96; 101 (in italiano).

Cesare: vita e opere; la forma del *Commentarius* e i suoi rapporti con la storiografia antica; il *de Bello Gallico* e il *de Bello Civili*.

Lecture: *de Bello Gallico* I, 1 (in latino); I, 2 (in italiano); VII, 88 (in latino); VII, 77 (in italiano); *de Bello Civili* I, 1; III, 96 (in latino); I, 2 (in italiano).

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 3D

LICEO DELLE SCIENZE UMANE Anno scolastico 2018 / 2019

Docente: Prof.ssa Scatena Silvia

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRI DI TESTO:

- **CULT 2**, A. Thomas, F. O'Dell, A. Greenwood, ed. Deascuola Cideb comprensivo di starter e libro Black Cat abbinato;
- **MASTERING GRAMMAR**, Gallagher e Galuzzi, ed. Pearson Longman;
- **Performer Heritage 1, from the Origins to the Romantic Age**, Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli.

ARGOMENTI GRAMMATICALI:

- Reflexive – reciprocal pronouns;
- If- clauses Types 0-1-2-3;
- Reported speech (ask/say/tell);
- Wish + Past Simple or Past Perfect;
- Past simple passive;
- Should have/ought to have;
- Tempi verbali: Present Perfect vs Simple past; Present Perfect vs Present Perfect Continuous;
- Have/get something done;
- Be used to/ get used to.

CULT 2:

Units 7-8

GRAMMATICA

- Verbs of perception
- Giving advice
- Reciprocal and reflexive pronouns

- Modal verbs of deduction - Present and past
- Either... or, neither... nor, all, both, no, none
- So and such

LESSICO

- Sport collocations
- Sport and fitness
- Crime

FUNZIONI COMUNICATIVE

- Giving advice - Describing how you feel
- Talking about something that happened

Units 9-10:

GRAMMATICA

- Present simple passive
- Past simple and present perfect passive
- Phrasal verbs
- Reported Speech (statements, questions, commands; say/tell; other changes);

LESSICO

- Materials and shapes;
- Media;

FUNZIONI COMUNICATIVE

- Talking about dimensions;
- describing objects;
- expressing uncertainty;
- reporting an interview.

Storia della Letteratura

Testo in adozione: **Performer Heritage 1, from the Origins to the Romantic Age**, Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli.

The Words of Literature:

- The Words of POETRY (pagg 4-9);
- The Words of Fiction (pagg. 18-24)
- The words of drama (page 10)

1.The Origins and the Middle Ages

- 1.1: From Pre-celtic to Roman Britain;
- 1.2.: The Anglo-saxons and the Vikings;
- 1.3.: The Norman Conquest and the Domsday Book;
- 1.4. : Anarchy and Henry the Plantagenet;
- 1.5.: From Magna Carta to the Peasant's Revolt;
- 1.6.: The war of the Roses.

Literature and genres:

- 1.7.: The development of poetry;
- 1.8.: The epic poem and the pagan elegy;
- 1.9.: The medieval ballad;
- 1.10.: The Medieval narrative poem.

Texts:

Epic poem:

- *Beowulf* ;

Medieval Ballads:

- *Geordie*;
- *Lord Randal*;
- *Elfin Knight*;
- *Bonny Barbara Allen*;
- *Thomas The Rhymer*.

Ballads through time:

- *Blowing in the Wind*, by Bob Dylan;
- *Scarborough Fair*, by Simon and Garfunkel;
- *The Ballad of Barbara Allen*, by Joan Baez.

Medieval Narrative Poem:

- *The Canterbury Tales: The Wife of Bath.*

Modern Poetry:

- *The Road Not Taken*, by Robert Frost

CLIL: Norman Gothic Cathedrals; Linguistic Revolution; Royal Portraits.

STUDY SKILLS:

- How to make and keep notes;
- How to read an image;
- How to use a timeline;
- Outline of a poetic text.

La classe ha affrontato la lettura delle seguenti **short stories**, sul tema del crimine, affrontato anche sul libro di testo:

- *Lamb to the Slaughter*, by Roald Dahl;
- *The Open Window*, by Saki;
- *The Case for the Defence*, by Graham Greene.

Altre attività proposte:

- visione del film **Elizabeth**
- analisi dei ritratti della regina Elizabeth proposti dal libro di testo di letteratura.
- spettacolo teatrale **Romeo and Juliet**.
- la lettura e il commento approfondito di **The Phantom of the Opera**.
- Realizzazione di uno *script* per una drammatizzazione seguendo le caratteristiche tipiche dei testi teatrali, al fine di realizzare un video su **The Open Window** di Saki.
- lavori di gruppo con realizzazione di presentazioni *powerpoint* e di relativi articoli di giornale, sui racconti presenti sul libro **The Canterbury Tales**, by Geoffrey Chaucer, ed. Black Cat.

- La parabola e l'interpretazione grafica di una equazione di secondo grado.
- Sistemi di equazioni di 2° grado.
- Risoluzione di sistemi di due equazioni in due incognite.
- Problemi che hanno come modello sistemi di secondo grado.

4° MODULO : Disequazioni di secondo grado

- Disequazioni lineari: concetti fondamentali e principi di equivalenza.
- Risoluzione di una disequazione lineare numerica intera.
- Disequazioni di secondo grado: risoluzione grafica.
- Segno del trinomio di secondo grado: studio del segno per via grafica e per via algebrica.

5° MODULO : Divisione tra due polinomi

- Divisibilità tra polinomi.
- Algoritmo per la determinazione del quoziente e del resto nella divisione tra due polinomi.
- Regola di Ruffini. Radice di un polinomio. Il teorema del resto. Il teorema di Ruffini.
- Applicazione del teorema di Ruffini alle scomposizioni.

6° MODULO : Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo

- Equazioni monomie, binomie, trinomie
- Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.
- Disequazioni di grado superiore al secondo

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 3 D

a.s. 2018 / 2019

Docente Prof.ssa Froli Rossana

CONTENUTI

1° MODULO : LA MISURA: IL FONDAMENTO DELLA FISICA

- Il metodo sperimentale.
- Definizione operativa di una grandezza fisica.
- Le unità di misura del Sistema Internazionale (SI).
- Misure di tempo, di lunghezza e di massa.
- L'ordine di grandezza di una misura e la notazione scientifica.
- La densità di una sostanza.

2° MODULO : L'ELABORAZIONE DEI DATI IN FISICA

- Sensibilità di uno strumento.
- Errori di misura casuali e sistematici. Errore massimi ed errore statistico.
- Errore assoluto, errore relativo ed errore percentuale.
- Legge di propagazione degli errori. Cifre significative di una misura.
- Leggi di proporzionalità diretta e inversa.
- interpolazione ed astrapolazione di una serie di dati sperimentali.

3° MODULO: GRANDEZZE SCALARI e GRANDEZZE VETTORIALI

- Spostamenti e loro somma. Grandezze scalari e grandezze vettoriali.
- Somma e differenza tra vettori, prodotto tra un vettore e uno scalare.
- Scomposizione di un vettore.
- Uso delle funzioni seno e coseno per determinare le componenti cartesiane di un vettore.

4° MODULO: LA NATURA VETTORIALE DELLE FORZE

- Definizione operativa di forza e di sua misura.
- Forza peso.
- Forza elastica e legge di Hooke.
- Reazioni vincolari.

5° MODULO: L' EQUILIBRIO DEI SOLIDI

- Forze di attrito.
- Equilibrio di un punto materiale.
- Momento di una forza e momento risultante di un sistema di forze.
- Equilibrio di un corpo rigido.
- Definizione di baricentro e stabilità dell'equilibrio.

6° MODULO: IL MOTO RETTILINEO

- Descrizione del moto rispetto ad un sistema di riferimento cartesiano.
- Definizione di velocità media e velocità istantanea.
- Diagramma orario e sue proprietà.
- Moto rettilineo uniforme.
- Definizioni di accelerazione media e accelerazione istantanea.
- Grafico velocità-tempo e sue proprietà.
- Moto rettilineo uniformemente accelerato.
- Accelerazione di gravità e moto verticale di caduta libera.

7° MODULO: MOTI NEL PIANO E MOTO ARMONICO

- Descrizione dei moti nel piano.
- Moto parabolico dei proiettili.
- Composizione di spostamenti e di velocità.
- Moti periodici e loro frequenza.
- Velocità e accelerazione centripeta nel moto circolare uniforme.

- Proprietà cinematiche del moto armonico.

8° MODULO: LA DINAMICA NEWTONIANA

- La cinematica. La dinamica. La statica.
- grandezze cinematiche e grandezze dinamiche.
- Primo principio della dinamica. l'inerzia di un corpo.
- Sistemi di riferimento inerziali.
- Il secondo principio della dinamica. Massa inerziale e massa gravitazionale.
- Il terzo principio della dinamica.
- Azione e reazione: forze ugualmente intense ma con effetti anche molto diversi.
- Applicazioni dei principi della dinamica: il secondo principio e la caduta libera; un piano inclinato rallenta il moto di caduta.
- La forza che causa il moto circolare: la forza centripeta.
- Moto armonico prodotto da una forza elastica.

9° MODULO : SISTEMI DI RIFERIMENTO INERZIALI E NON INERZIALI

- La legge di composizione classica di spostamenti, velocità e accelerazioni.
- Il principio di relatività classico.
- Forze apparenti nei sistemi di riferimento in moto traslatorio accelerato o in moto circolare.
- Forza centrifuga.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe III D - Liceo Scienze Umane

Docente: Prof. Alessandro Tiberio

a.s. 2018 / 2019

Premessa:

Finalità primaria dell'insegnamento di storia dell'arte è promuovere il rispetto del patrimonio artistico attraverso la sua conoscenza.

Lo studio dell'arte si pone come una struttura disciplinare in grado di costruire di continuo interazioni con le altre materie, veicolate attraverso linguaggi verbali e non. L'intento è quello di favorire la nascita di un reale interesse dei ragazzi, di sviluppare un'autonomia critica e una sensibilità estetica, necessarie a guidarli verso le scelte nei diversi settori di intervento.

Gli studenti dovranno conseguire gradualmente le competenze atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi adeguati; dovranno sviluppare inoltre la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

La classe, che è composta da 16 femmine e 4 maschi, ha mostrato una sempre più crescente attenzione per la materia studiata, fino ad arrivare con il termine dell'anno scolastico, ad un uso più consapevole di termini lessicali specifici e tecnici.

Gli alunni, sono stati partecipativi fin dalle prime lezioni, e questo, grazie all'utilizzo della Flipped Classroom "classe Rovesciata" spiegata loro dal proprio insegnante di arte.

Programma Svolto :

Introduzione alla Preistoria: l'Arte parietale, i Dolmen, Menhir, Cromlech., le Veneri.

Civiltà mesopotamiche: Le arti figurative. I Sumeri e gli Accadi. Lo stendardo di Ur, la stele del codice di Hammurabi. L'arte degli Assiri e dei Persiani. La porta di Ishtar.

Le costruzioni funerarie: Mastabe e Piramidi.

Gli Egiziani: Il complesso di El Giza. L'architettura del tempio: le tre tappe della tipologia dei templi: Karnak e Luxor.

Il Ramesseum e la tipologia del tempio funerario. La pittura ed i geroglifici.

Le tombe dei funzionari nel Nuovo Regno : la pittura e scultura.

Le civiltà del mediterraneo: l'arte della civiltà Egea.

I palazzi Cretesi e l'arte Micenea: Architettura. Il tesoro di Atreo a Micene, le arti figurative.

I Nuraghi e le tombe collettive.

L'arte Greca: Arte e Tèchne. La pittura vascolare. L'età dell'arcaismo: i templi. Gli ordini architettonici. La scultura arcaica: i Kuros, il Moschophoros. Le decorazioni del tempio. L'arte dell'età di Pericle: Grecia classica e architettura tardo-classica. Il teatro.

Tipologia del teatro in età classica ed ellenistica. Sviluppo della città Greca: l'Agorà e la Stoà. Colonizzazione greca: il nuovo sistema urbanistico.

La scultura: lo stile severo. L'Auriga, Zeus il Discobolo.

Policleto: La ponderazione. La scultura del Tempio di Zeus, il palazzo meridionale, Fidia.

L'arte urbanistica ed il nuovo aspetto urbanistico, le tombe rupestri. La scultura ellenistica.

L'arte dell'Italia antica: le sculture di Golasecca, dei Celti, delle Situle. La cultura Villanoviana, la cultura nell'Italia Centrale, Meridionale e insulare. L'arte in Sicilia.

Gli Etruschi: La città e l'architettura.

L'architettura funeraria, la pittura e la scultura etrusca. I bronzi etruschi: la Chimera.

L'arte Romana: Architettura: Le malte ed i paramenti murari. Le struttura di copertura: Archi e Cupole.

Le strade, i ponti e gli acquedotti.

Le terme ed il foro.

Archi di Trionfo, Architettura religiosa: il Tempio.

I Teatri ed il circo. L'Anfiteatro. Ostia: Impianti urbani nei territori dell'impero.

La pittura (Pompei). Il mosaico e la scultura.. La statua di Marco aurelio la colonna Traiana e Aureliana. L'Ara Pacis e L'Arco di Costantino.

Arte Paleocristiana: Domus Ecclesiae e la Basilica cristiana.

Basilica di Santa Maria Maggiore, San Pietro e Santa Costanza. I Battisteri e i mosaici.

Il mosaico di Santa Pudenziana. La scultura.

L'arte a Bisanzio. Basilica di Santa Sofia. L'arte a Ravenna. La Basilica di san Giovanni, il Mausoleo di Teodorico.

L'Età di Giustiniano.

L'Alto Medioevo, i Longobardi e l'arte Carolingia, la cappella Palatina di Aquisgrana e l'Abbazia di Cluny. L'Arte Ottoniana.

L'Arte Romanica: il suo linguaggio, i sistemi costruttivi e le volte.

L'architettura Romanica in Italia: Lombardia ed Emilia. La Basilica di Sant'Ambrogio e la Basilica di San Michele a Pavia. Il Duomo di Modena

L'arte a Venezia e nel Veneto: La Basilica di San Marco. La Basilica di San Zeno.

Romanico in Toscana: Pisa e l'eredità del Classicismo.

Firenze, Roma e l'Italia Centrale. Architettura della Campania e Puglia: la scultura ed il suo linguaggio.

La scultura in Italia Settentrionale: L'ambiente veronese.

Portali bronzei: Pisa: Bonanno Pisano.

La pittura: murale, musiva e su tavola.

L'arte Gotica: elementi caratteristici nascita della corrente stilistica. La scultura in Francia: Chiesa di Saint-Madeleine e cattedrale di Saint-Lazare.

Nicola Pisano: Fontana Maggiore, Pulpito del Battistero di Pisa, Arca di san Domenico a Bologna.

Giovanni Pisano: vita e ciclo scultoreo: La Madonna con Bambino, pulpito del Duomo di Pistoia.

Pittura del Duecento: Cimabue: Cristo di San Domenico, Crocifissione (Assisi). La Maestà: Santa Trinità.

Duccio di Buoninsegna: Analisi delle sue opere: Madonna con bambino. La Maestà, analisi dell'opera.

La pittura romana: Jacopo Torriti e Pietro Cavallini: il Giudizio Universale.

Arnolfo di Cambio: la vita. Architettura di Santa Maria Del fiore, Santa Croce e Santa Maria Novella.

Ritrattistica: Carlo d'Angiò.

Il Gotico Internazionale: Cattedrale di Rouen, Palazzo Ducale e Cà d'Oro, S. Petronio e Duomo di Milano (analisi della pianta).

Il Gotico Fiammingo: Francia. Gotico Inglese: Cattedrale di Canterbury (Analisi della Cattedrale).

Pittura romana: Giotto e S. Francesco di Assisi. Maestà di Giotto e Cappella degli Scrovegni. Tecnica dell'affresco

Pittura nel Trecento: Simone Martini, Pietro Lorenzetti ed Ambrogio Lorenzetti.

La colonna Dorica: Sezione e Prospetto

L'Entasi della colonna: Prospetto

PROGRAMMA: Scienze motorie e sportive

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE 3D LSU

Prof: Nannini Alessandra

I movimenti fondamentali: Rielaborazione degli schemi motori:

Resistenza: esercitazioni di corsa continua, modificando ed alternando l'andatura; tecniche di recupero (controllo delle pulsazioni) e defaticamento; ginnastica respiratoria.

Forza muscolare: circuiti di esercizi eseguiti a carico naturale; - test di forza della muscolatura addominale- dorsale -arti superiori- inferiori.

Velocità: esercitazioni per il mantenimento della rapidità di movimento.

Mobilità articolare: esercizi attivi e passivi delle principali articolazioni, conoscenza e pratica dello stretching (metodo Anderson).

La coordinazione: la capacità di regolare e di dosare il complesso degli impegni muscolari così da svolgere l'azione con il massimo rendimento ed il minimo dispendio energetico, perciò in modo rapido, preciso ed armonico. Circuiti e percorsi con e senza attrezzi. Esercizi con l'utilizzo di attrezzi svolti individualmente e a coppie andature coordinative generali pre-atletici specifici della corsa.

Conoscenza e pratica dell'attività sportiva:

Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali – battuta dall'alto palleggio bagher schiacciata- muro - attacco e difesa ruoli di gioco – schema di ricezione, conoscenza ed applicazione del regolamento di gioco e test scritto.

Pallacanestro: fondamentali individuali con e senza la palla- impostazione in forma globale del gioco. Palleggio, passaggio, tiro.

Dodgeball: avviamento alla pratica sportiva del gioco: fondamentali individuali e di squadra e del regolamento di gioco

Bowling: lavoro sui fondamentali di gioco con l'esperto

Baseball: avviamento alla pratica sportiva

Lezione di Primo Pronto Soccorso svolto dall'Associazione "Mirko Ungaretti Onlus"

Partecipazione al torneo di pallavolo scolastico

Regolamenti dei giochi praticati.

Le informazioni teoriche sulle varie specialità sportive sono state date nel corso delle esercitazioni pratiche. Questa parte, verificata durante le lezioni con specifiche domande o con ricerche svolte, unita ai compiti di arbitraggio e di giuria ha costituito programma per gli alunni esonerati dalla pratica.

PROGRAMMA SVOLTO IRC

Classe 3 D

ANNO SCOLASTICO 2018/19

MOD. 1 - Riepilogo del percorso sino a ora svolto

Carrellata e ripresa degli argomenti svolti nella classe prima per riprendere il filo del discorso

MOD. 2 - Il cristianesimo e i suoi sottoinsiemi: alcune informazioni

- Cattolicesimo
- Protestantesimo
- Ortodossia
- Anglicanesimo
- Che cos'è uno Scisma? Analisi degli Scismi che hanno portato alla divisione della cristianità

MOD. 3 - Le relazioni

- Le relazioni alla base della nostra vita
- Cosa significa avere una relazione
- Affinché una relazione sia vera, significativa, capace di favorire la crescita di ciascuno, c'è bisogno di...

MOD. 4 - L'accoglienza del mio prossimo

- L'aiuto verso il mio prossimo
- Chi è il mio prossimo
- L'uguaglianza sociale e umana

MOD. 5 - Le vicende dell'attualità

- Argomenti tratti dai fatti della quotidianità
- Le fobie degli adolescenti
- Le dipendenze
- L'inquinamento
- Il surriscaldamento globale
- La ricchezza e la povertà
- Approccio alle tematiche critiche della fascia adolescenziale (il rispetto delle regole, il rispetto degli altri, la debolezza umana)

Programma svolto classe 3 D LSU – filosofia e scienze umane– anno 2018/19

Prof.ssa Durante Rita

FILOSOFIA

- Modulo introduttivo. Che cos'è la filosofia? Panoramica su problematiche, metodologie e correnti della filosofia contemporanea.

- La filosofia dei "presocratici"

Il problema delle origini della filosofia, prime scuole filosofiche; Pitagora e la sua scuola; Eraclito, il divenire e l'unità degli opposti; gli Eleati, Parmenide e Zenone.

- I sofisti e Socrate con particolare riferimento al metodo.

Atene del V secolo a.C.; la sofistica; Socrate, il metodo, l'etica e la maieutica. Il processo e la morte.

- La filosofia platonica

Biografia e opere, i dialoghi e la questione sofistica; la teoria delle idee, l'anima, l'amore, la metafisica e teoria della conoscenza; politica nella Repubblica. Lettura integrale dell'opera "Simposio".

- La filosofia aristotelica

vita e opere, la filosofia come ricerca delle cause e la dottrina delle categorie; cenni sulla logica aristotelica; le scienze teoretiche: la fisica, la teoria delle 4 cause e l'essere. Metafisica, etica e politica.

- La filosofia in epoca ellenistica e tardoantica

La filosofia ellenistica come modo di vivere; Epicuro, la filosofia come farmaco e il Giardino; lo stoicismo, natura e ragione; lo scetticismo; la filosofia nell'impero romano; Plotino e il neoplatonismo; il primo pensiero cristiano. Visione del film "S.Agostino".

PEDAGOGIA

-Educazione e scuola nel Medioevo

La prima educazione cristiana, la patristica.

La rinascita culturale dopo il Mille. L'università e la Scolastica.

Ugo di San Vittore, Tommaso d'Aquino, la relazione educativa.

-La nuova immagine dell'uomo

L'Umanesimo e il Rinascimento: caratteri generali.

I modelli scolastici: le esperienze di Salutati, Brunini, Vergerio e l'educazione del principe, L.B.Alberti, G.Guarini e di V.da Feltre.

Erasmus da Rotterdam e l'educazione alla tolleranza, Tommaso Moro.

-Riforma e Controriforma

La riflessione luterana sull'educazione e la scuola.

Ignazio di Loyola e l'educazione gesuitica

Bacone.

Comenio

SOCIOLOGIA

La scoperta della società

Il concetto di società e la nascita della sociologia.

Il metodo sociologico

Società acquisite, agricole e industriali.

Durkheim e Comte.

Il metodo comparativo

Laboratorio: lo sguardo della sociologia

La continuità sociale

I fondamenti analitici della società, status, ruolo, norme.

La teoria sistematica. Le istituzioni sociali, religione, economia e politica.

Metodologia delle ricerca, r.qualitativa e quantitativa.

Le tecniche di campionamento, gli indicatori sociali, metodi e strumenti di trattamento dei dati

Il funzionalismo. Parsons. Merton

PSICOLOGIA

Introduzione alla psicologia

- Origini,natura e settori della psicologia.
- Wundt e la nascita della psicologia scientifica
- E.Erikson

Il comportamento umano

- Le principali teorie psicologiche: comportamentismo, cognitivismo, psicoanalisi, teoria sistemica. Psicologia clinica, psicologia sociale, la psicologia dell'età evolutiva.
- Lo sviluppo cognitivo bambini e adolescenti :il cognitivismo di Piaget. Gli stadi evolutivi dell'intelligenza.
- Pensiero e linguaggio in Piaget e Vygotskj
- Metodologia delle ricerca, r.qualitativa e quantitativa, approccio clinico e approccio sperimentale.
- La coraggiosa battaglia di Semmelweis
- La ricerca di Milgran
- Freud il caso del piccolo Hans

Psicologia dell'età evolutiva:

- Essere adulti e anziani (inizio)

ANTROPOLOGIA

La scoperta della cultura

- Il concetto di cultura ; la nascita dell'antropologia.
- L'evoluzionismo di Boas
- Il metodo comparativo. Mauss, Durkheim.

- Le strutture culturali
- Levi-Stauss e lo strutturalismo.
- Il funzionalismo. Malinowski.
- L'osservazione partecipante
- Una specie in cammino

PROGRAMMA DI CHIMICA

Classe 3 D LSU

Docente : Prof.ssa Claudia Francesconi a.s. 2018-2019

La mole.

La massa atomica e la massa molecolare.

La mole e il numero di Avogadro. Le formule chimiche.

LE PARTICELLE DELL'ATOMO

Le particelle fondamentali dell'atomo. Numero atomico, numero di massa e isotopi.

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

Configurazione elettronica totale di un elemento. Configurazione elettronica esterna e rappresentazione di Lewis.

IL SISTEMA PERIODICO

Costruzione della tavola periodica. I periodi e i gruppi.

Le proprietà periodiche (energia di ionizzazione,affinità elettronica) ed il loro andamento nella tavola periodica.

Metalli e non metalli.

I LEGAMI CHIMICI

Il legame covalente e l'elettronegatività. Il legame dativo. Il legame ionico.

LE FORZE INTERMOLECOLARI

Molecole polari e non polari. Le forze intermolecolari. L'attrazione fra atomi e molecole.

LA NOMENCLATURA DEI COMPOSTI

La valenza e il numero di ossidazione. Leggere e scrivere le formule. Composizione, reazione di formazione, formula chimica, riconoscimento dalla formula, comportamento in acqua, formula di struttura di: ossidi, anidridi, acidi, idrossidi, Sali. Gli idracidi.

GLI ACIDI E LE BASI

Le teorie sugli acidi e sulle basi (Arrhenius e Bronsted). La ionizzazione dell' acqua. Il PH.

Libro di testo: " Lineamenti di Chimica" Dalla mole alla chimica dei viventi.

di Valitutti, Tifi, Gentile. Zanichelli